

El grupo Bloomsbury: El arte de vanguardia de Inglaterra

El grupo Bloomsbury expandía límites no solamente en las bellas artes, sino en la literatura, la filosofía, la danza y la sociedad. Este grupo dio lugar al arte de vanguardia en la Inglaterra victoriana conservadora, bajo la bandera del posimpresionismo. Como semejantes colonias de Giverny, Shinnecock y Old Lyme, este grupito maravilloso de intelectuales vivía, amaba y trabajaba juntos. Tenía la sede central en Bloomsbury en Londres, con patios arbolados a menos de un paseo de la Biblioteca Británica, y en Charleston, una casa campesina en Sussex, que decoraba con murales, tejidos y cerámica de su propio diseño, creado en los talleres Omega. El grupo se encabezó por la novelista Virginia Woolf, su marido Leonard, su hermana Vanessa Bell, Duncan Grant (el marido de Bell), los críticos de arte Roger Fry y Clive Bell, el novelista E.M. Forster, el economista John Maynard Keynes y su esposa Lydia Lopokova, una bailarina internacionalmente renombrada. Ellos fundaron Hogarth Press, que publicaba no solamente obras por Virginia Woolf y Forster sino textos seminales por T.S. Eliot, William Empson, Christopher Isherwood, Katherine Mansfield, Rupert Brooke, Stephen Spender y los artículos colectivos de Sigmund Freud.

El momento crucial de la historia del arte del grupo fue la inauguración en Londres de la exposición "Manet y los posimpresionistas" en el 8 de noviembre de 1910, organizada por Fry, con un ensayo académico por Virginia Woolf. Incluyó aproximadamente cien pinturas por Manet, Gauguin, Van Gogh y más importantemente Cézanne, cuya influencia en Fry es evidente no solamente en sus escritos sino las acuarelas capaces que hizo en la Francia del sur y en Italia, que siguen el ejemplo del trino azul y verde del maestro del follaje veteado por el sol. Burlada por los críticos y el público, la exposición fue un punto de inflexión cuando se trataba de la bienvenida eventual de los fauvistas y los cubistas. Esta exposición también influyó en las estéticas del siglo XX. Sus obras cambiaron la dirección del modernismo, mientras sus vidas audazmente inusuales, que experimentaban con las leyes que proscibían la homosexualidad, eran avanzadas para su tiempo por varias décadas. En 1934 Vanessa Bell recordó la muestra estimulante de la libertad que la exposición brindó: "Por supuesto la indignación y la furia de los mayores añadieron a lo divertido...pero de repente vimos aquí una dirección a un camino posible, a una liberación repentina y un apoyo que nosotros sentimos, todos que fueron absolutamente arrolladores."

Traducción por Alex C. Maccaro



Vanessa Bell, Virginia Woolf, Katherine Mansfield, Rupert Brooke (De la izquierda a la derecha)

布卢姆斯伯里派：英国前卫艺术派

英国的维多利亚时期处于工业革命高峰，物质丰富，社会安稳，财富茂盛，但是贫富悬殊，环境污染成为作家，哲学家以及社会科学家们所关注的重点，他们纷纷对人与物质财富的追求开始发起疑问。布卢姆斯伯里派的创始者们以更激进的意念，提出对社会陈旧观念的挑战，他们举着后印象派旗号，聚集在伦敦绿树成荫的布卢姆斯地带，在维吉尼亚•伍尔夫的带领下，聚重魁于沙龙，开始了历史上前所未有的文化新潮流。

但是英国顶尖的文学艺术评论家罗杰•弗莱以长篇大论对后印象派艺术家们进行宣传推广，同时在1910年11月主办了一场大规模的画展，伍尔夫为画展准备了第一本有关后印象派的详细介绍。展厅里布满了马奈，高更，梵高，塞尚等画作，其中，塞尚的作品对批评家弗莱影响极深，使他对水彩画色彩上的发挥有了深一层了解，塞尚独特的色彩风格，使他画笔下层层交叉的绿色，蓝色，以及阳光在绿色树叶上的辉映生动的体现在每个画面上。可是，这次展览招来大批评论者的攻击，同时也为后者画派打开了一条通道，接踵而来的野兽派，立体派成为改变20世纪审美观的主要推动画派，而且他们的作品也直接影响和改变了现代画派的发展。当然，这些在用色彩和表现主题上的放纵，也必然牵扯了他们在生活作风上的开放，当时还属非法的同性恋关系，在这些艺人群内泛滥，对生活的选择和态度，也是这批艺人们对今天的法律改革起到推动作用的一种贡献，他们主张自由，自我，给他们那个时代敲响了警钟。

Translation: Dr. Keming Liu