

## **Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)**

Uno de los pintores destacados del grupo de los impresionistas franceses, del cual él se distanció, Pierre-Auguste Renoir se reconoce por sus pinturas figurativas, dibujos, esculturas y grabados que son muy populares y bien conocidos. A menudo su arte celebraba la belleza y la sensualidad y atrapaba efectivamente las vibraciones del color, de la luz y de la atmósfera. Esto se hizo por pinceladas pequeñas, animadas y multicolores. Hijo de un sastre en Limoges, Francia, empezó su carrera como un pintor de porcelana, persiana y abanicos, pero su motivación para convertirse en un artista profesional lo provocó para que busque instrucción extra en París. En París, estudió en la École des Beaux-Arts (La Escuela de Bellas Artes) y fue el aprendiz del taller de Charles Gleyre. Aunque fue uno de los primeros artistas en exponer en las exposiciones impresionistas, Renoir era escéptico de los valores estéticos del grupo, y se negó a exponer con ellos después de 1877. Por el contrario, buscaba inspiración de los grandes maestros por un estilo estructurado y más permanente.

De 1881 a 1882, Renoir viajó a Argelia. En realidad, fue el único artista impresionista que viajó allá. También viajó a Madrid e Italia, viendo pinturas por Rafael, Velázquez y otros grandes maestros y estudiando los frescos antiguos de Pompeya. Estos viajes afectaron mucho al artista, y a causa del viaje, empezó a buscar lo que llamó más tarde "las armonías extensas sin preocuparme con las detalles pequeñas que atenúan la luz solar por más tiempo." En la década de 1880 y los principios de la década de 1890, había cambiado de utilizar un clasicismo lineal a recordar las tradiciones coloristas y abundantes de Tiziano y Peter Paul Rubens. Atrapaba la corporeidad del arte rococó del siglo XVIII y examinaba un gusto nuevo de la importancia del volumen, de la estructura y de la línea en las formas clásicas. Al mismo tiempo, mantenía la luminosidad de la paleta impresionista. A menudo creaba retratos encantadores de los hombres, de las mujeres y de los niños, y produjo imágenes de las bañistas voluptuosas y sensuales. La inclinación de Renoir de pintar retratos llamaba especialmente la atención de un alcance de varios patrocinadores y coleccionistas con sensibilidades modernas, incluso Dr. Albert C. Barnes y el comerciante de arte Ambroise Vollard. Renoir conoció a Vollard en 1894, y Vollard tenía un papel en la producción del grabado del artista. Más tarde, escribió a Vollard: "Yo había retorcido el impresionismo. Finalmente llegué a la conclusión de que no sabía pintar ni dibujar." A pesar de estos sentimientos de examinación y baja autoestima (además de los efectos debilitantes de su salud en deterioro por la artritis reumatoide), Renoir continuaba a pintar prolíficamente hasta su muerte en el 3 de diciembre de 1919.

Traducción por Alex C. Maccaro

皮儿•雷诺瓦是法国印象派画家队伍中的佼佼者，他的画作主要以人物画，铅笔画，雕塑，以及刻板画为主。雷诺瓦的作品尤其特征性，在捉拿色彩的同时，画面呈现着对美的追求，每一个线条都生动的体现着生命的丰富感和性感。作为一个裁缝的儿子，雷诺瓦从小开始装饰陶瓷色彩，为橱窗刷漆遮阳，从事等跟色彩有关的工作。酷爱艺术的雷诺瓦，不久就决定就学于巴黎著名的法国美术学院，虽然他是第一个参与印象派画展的法国画家，但是雷诺瓦与这个新兴的艺术派别的审美价值大相径庭，不久就于**1887**年分道扬镳，追随传统画派的画技和风格。

**1881-1882** 年间，雷诺瓦来到当时的法国殖民地阿尔及利亚，马德里，意大利等地赏识当地著名画家作品，拉斐尔，维拉斯凯兹，同时他还亲自到世纪初火山爆发时被埋葬的庞培古城参观。在周游各地后，雷诺瓦开始意识到他需要如何去表现大地的雄壮，开始从起初的纤细笔调转移到对大自然的描述，在**1880**年底到**1890**年间，雷诺瓦摆脱掉提香和鲁本斯古典画家风格，开始对用夸张的色彩表现画面主体，同时也保持古典派画家们的精湛线条技巧，开创出独占鳌头的印象派派风。

当你熟悉了雷诺瓦的作品后，你会非常容易的辨别出他的画作。画面表现的常常是男女，儿童肖像，而且大部分是描绘一些妖娆女性，雷诺瓦似乎是在这些富有魅力身躯的女子们不经意时，卒抓到她们裸体淋浴的镜头。雷诺瓦成为收藏家们贪恋的画家，他的代理人开始大批生产他的刻板作品，同时雷诺瓦也没日没夜地作画，虽然他感到自己已经把油墨拧干了，雷诺瓦持续作画，他的类风湿关节炎也没有能够使他停止画刷，直到**1919**年**12**月**3**日雷诺瓦安息的那天为止。

Translated by Dr. Keming Liu